

«Мы родились для слов, мы все поэты»

О подготовке к устному собеседованию по русскому языку в 9-м классе

Ирина ДОБРОТИНА, учитель русского языка московского культурологического лицея №1310, научный сотрудник Центра филологического образования ФГБНУ ИСРО РАО, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2002, кандидат педагогических наук

Человек «выдает себя каждой своей фразой», утверждал Бернард Шоу. С ним трудно не согласиться: наше произношение, умение выстраивать грамматически верные предложения, учитывать речевую ситуацию, аргументированно отстаивать свою позицию в споре скажут о нас, о нашем воспитании и уровне культуры гораздо больше, чем наш внешний вид.

Введение устного собеседования по русскому языку - это очень важный и своевременный ответ на вызовы времени. Напомним выдержку из Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 года №637-р): «Освоение учебного предмета должно предусматривать: усвоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, функционировании и развитии; овладение всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), умение правильно использовать речевые навыки во всех сферах общения».

Согласитесь, ситуация, в которой виртуальное общение заменяет живое, дети привыкли выполнять письменные тесты, но испытывают огромные трудности при устном монологическом ответе, до боли знакома каждому учителю. Поэтому описания коммуникативной неудачи, так или иначе представленные в произведениях художественной литературы, становятся реальностью для сегодняшнего старшеклассника. «Пересказать не в силах я» (А.С.Пушкин), «Слава богу, что Захар не сумеет пересказать никому; да и не поверят; слава богу!» (И.А.Гончаров), «Поверишь ли, не станет ни у меня пересказать тебе, ни сил» (И.А.Крылов), «О!.. - воскликнул он уже совершенно вне себя. - И рассказать ничего не умеет!» (Ф.М.Достоевский).

Наверное, какие-то клубы по интересам, помогающие выстроить живое общение, необходимы многим из нас. А вот темы для бесед, обсуждений вполне могут быть взяты из пособия-тренажера, вышедшего в издательстве «Экзамен» в 2017 году (автор Г.Т.Егорова).

Пособие может помочь:
- **учителю:** выстроить систему работы по подготовке к устному собеседованию, использовать дидактический материал для расширения межпредметных связей;

- **ученику:** осознать, что не так страшно это испытание, понять, какие типы заданий ему предстоит выполнить и как можно подготовиться;

- **родителям:** оказать учащимся поддержку в подготовке, провести «репетицию» в домашних условиях (если это необходимо), поскольку пособие содержит памятки, советы,

опорные фразы, которые можно использовать при подготовке ответа.

Напомним, что устное собеседование по русскому языку состоит из четырех заданий, и самую достоверную и полную информацию можно получить на сайте ФИПИ (раздел «Демоверсии, спецификации, кодификаторы ОГЭ 2018 год»).

Задание 1 - чтение вслух небольшого текста. Важно прочитать его, обращая внимание на пунктуационное оформление, учитывать наличие вопросительных или побудительных предложений.

В задании 2 предлагается пересказать прочитанный текст, дополнив его предложенным высказыванием. При пересказе необходимо сохранить основные микротемы исходного текста. Это означает, что некоторые детали, подробности могут быть исключены, но самая важная



Ирина ДОБРОТИНА

информация каждого абзаца передана точно. Включить приведенное высказывание необходимо во время пересказа.

И при чтении, и при пересказе текста важно соблюдать грамматические, речевые, орфоэпические нормы.

В задании 3 предлагается выбрать один из трех предложенных вариантов беседы: описание фотографии, повествование на основе жизненного опыта, рассуждение по одной из сформулированных проблем. Для того чтобы ответ был логичным, полным, важно обратить внимание на вопросы, предлагаемые к каждому варианту темы.

В задании 4 предстоит участвовать в беседе (диалоге) по теме предлагаемого задания, ответить на три вопроса.

Рассмотрим на примере одного (первого) варианта возможные дополнительные задания, которые на первых порах просто необходимы, чтобы ученик понимал алгоритм работы с текстом.

Задание 1. Чтение текста

Вам на уроках географии, несомненно, рассказывали о человеке, изображенном на этой фотографии. Это Николай Михайлович Пржевальский - известнейший ученый, путешественник. Выразительно прочитайте текст о Н.М.Пржевальском вслух. У вас есть 2 минуты на подготовку.

Николай Михайлович Пржевальский - один из самых великих путешественников в истории человечества. Ему при жизни вручили специально выбитую золотую медаль с его бар-

ельфом и надписью: «Первому исследователю Центральной Азии».

Пржевальский называл свои грандиозные экспедиции «научными рекогносцировками», то есть разведкой, но их результаты грандиозны. Трудно поверить, что один человек с немногими помощниками мог столько совершить всего за два десятилетия. Он прошел более 33 тысяч километров, в 63 пунктах определил географические координаты, положил на карту 20 тысяч километров пути. Исследования охватили территорию в 6 миллионов квадратных километров. Из Центральной Азии Пржевальский привез гербарий из 16 тысяч экземпляров растений, среди которых оказалось более двухсот видов, еще неизвестных науке. Им открыты 30 новых видов птиц, новые виды млекопитающих: дикий верблюд, дикая лошадь, дикий як, разновидность горных баранов.

Его зоологическое собрание состояло из семи с половиной тысяч чучел различных животных, птиц, земноводных, а коллекция насекомых содержала десять совершенно новых для науки родов. (146 слов) (В.Маркин)

Первый этап в работе с текстом при подготовке устного пересказа - уточнение значения всех неизвестных слов. Только тогда можно будет говорить о возможной синтаксической замене, сокращении текста. Стоит обратить внимание учащихся на следующие слова:

Барельеф - разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объема.

Рекогносцировка - предварительное обследование местности для каких-либо специальных работ.

Для обучения пересказу текста учитель может использовать метод выделения ключевых слов. Это подразумевает работу с текстами из урока в урок, включая задания сжать текст, сократив его до 3-5 предложений, выделив самые главные мысли.

Можно предложить учащимся задать по одному вопросу к каждому абзацу текста. Такая работа также формирует умения определять ключевые слова текста, определять главную мысль, видеть логику построения текста. Возможен и такой вопрос к классу: «Содержание какого предложения (абзаца) показалось вам недосказанным, незавершенным?» Это задание позволяет видеть лакуны в содержании текста, прогнозировать содержание, которым текст можно дополнить, это пригодится учащимся при выполнении 2-го задания.

Вариант сокращения предложенного текста:

Н.М.Пржевальский - один из величайших путешественников в истории человечества.

За 20 лет он с небольшой группой помощников определил точные географические координаты в 63 пунктах, открыл тысячи видов растений, еще не известных науке, десятки новых видов птиц и млекопитающих Центральной Азии.

Его зоологическое собрание состояло из семи с половиной тысяч чучел различных животных, птиц, земноводных.

Задание 2. Пересказ текста

Известный писатель А.П.Чехов таких людей, как Н.М.Пржевальский, очень любил, ценил в них живую душу, желание трудиться на благо Отчизны. А ведь Пржевальский открывал хребты, плоскогорья, страны, подарил миру первую карту Азии...

Перескажите прочитанный вами при выполнении задания 1 текст, включив в пересказ высказывание А.П.Чехова о Н.М.Пржевальском:

«Один Пржевальский... стоит десятка учебных заведений и сотни хороших книг. Упорное, непобедимое стремление к раз намеченной цели, богатство знаний и трудолюбие, фанатическая вера в науку делают его в глазах народа подвижником... Недаром Пржевальского... знает каждый школьник».

Подумайте, где лучше использовать эту цитату в пересказе. У вас есть 1 минута на подготовку.

Следует обратить внимание на значение слова «подвижник». Здесь слово использовано в значении «тот, кто самоотверженно борется за достижение высоких целей на каком-либо трудном поприще. Подвижники искусства. Подвижники в науке».

При выполнении этого задания необходимо понять, какую информацию текста, прочитанного при выполнении первого задания, дополняет, расширяет или уточняет предложенное высказывание. Исходно из предложенных текстов логично включить высказывание А.П.Чехова после 1-й микротемы «Н.М.Пржевальский - один из величайших путешественников в истории человечества. Антон Павлович Чехов отмечал, что...».

Задание 3. Монологическое высказывание

Выберите один из предложенных вариантов беседы:

1. Увлечение (на основе описания фотографии).

2. Путешествие, которое запомнилось мне больше всего (повествование на основе жизненного опыта).

3. Нужно ли бережно относиться к родному языку? (Рассуждение по поставленному вопросу.)

Вам дается 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

Как мы уже сказали, к каждой теме даются вопросы, последовательные ответы на которые и помогут выстроить ответ, например:

Тема 2. Расскажите о том, как вы путешествовали по стране или по миру.

Не забудьте рассказать:
● Давно ли вы путешествуете и как ваша семья выбирает страну (город, место) для очередного путешествия?

● Какова основная цель путешествия для вас? Вашей семьи?

● Какое из путешествий вам запомнилось больше всего и почему?

● Что изменилось в вашей жизни благодаря путешествиям?

Задание 4. Монологическое высказывание

Круг возможных вопросов для диалога к теме 2 «Путешествие»:

1. Куда вы планируете отправиться



ся путешествовать в ближайшее время?

2. Есть ли места, в которые вам хотелось бы вернуться?

3. Что бы вы порекомендовали тем, кто впервые собирается отправиться в путешествие?

Полагаем, что некоторые темы 4-го задания вызовут определенные трудности. Так, вероятно, не всем учащимся будет легко вести диалог по теме «Театр»:

Не забудьте рассказать:

● Какие виды театров вы знаете?

● Как влияет на зрителя игра актеров?

● Можно ли назвать театр великим любительским и почему?

● Опишите изображенных на фотографии и их эмоции.

Чтобы привлечь детей к получению новых для достаточно большой части школьников знаний о театре, хорошо было бы предложить учащимся опережающие задания. Они могут быть разными, вот только ключевое слово театр должно быть у всех, например:

1. Составить мини-словарик «Какими бывают театры».

2. Принести на урок программки спектаклей, на каких учащиеся побывали, сказать несколько слов о театре и о своих впечатлениях о содержании спектакля, об игре актеров.

3. Подготовить презентацию о театре/театрах, прокомментировать слайды (не более 5-7).

4. Подготовить презентацию об одном из театральных режиссеров (не более 5-7 слайдов).

5. Сделать аналитический обзор телепрограмм различных каналов, определить частоту трансляций театральных постановок.

6. Поделиться своим мнением о перспективах театра, нужно ли театральное искусство народу.

7. Назвать наиболее известных театральных актеров России разных эпох.

8. Представить одноклассникам свое размышление-рассуждение «Зачем люди идут в театр?».

Важной составляющей пособия являются различные памятки, алгоритмы работы, словарики синонимов. Например, при выполнении задания прочитать текст можно обратиться к памяткам «Интонационная функция знаков препинания», «Повторяем склонение числительных», при выполнении задания составить рассказ-описание фотографии - к памятке 1 «Описание фотографии».

Для кого-то, возможно, эти задания покажутся простыми, даже элементарными, однако следование логике этих заданий поможет выстроить ответ:

● Внимательно прочитайте задание и рассмотрите фотографию.

● Составьте предложения на предложенную тему.

● Назовите признаки предметов, изображенных на картине (цвет, форма, размер).

● Опишите предметы, которые вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре фотографии, слева, справа.

● Опишите людей, запечатленных на фотографии, их внешний облик, лица, волосы, одежду, позы, состояние.

● Составьте описание фотографии по опорным словам.

Актуализация словаря учащихся возможна при обращении к **словарику синонимов терминов, используемых в описании фотографии**.

Сфотографировать - сделать снимок, снять, запечатлеть, запечатлеть на пленке.

Изобразить - показать, воспроизвести, представить, воссоздать, отобразить, передать, запечатлеть, зафиксировать, остановить мгновение.

Увидеть - заметить, приметить, усмотреть, подметить, посмотреть, уловить, разглядеть, рассмотреть.

Фотография - снимок, изображение, фото, фотокарточка, фотоснимок.

Фотограф - автор фотографии (снимка), фотохудожник.

Отметим, что ознакомиться с материалами этого пособия полезно и преподавателям других предметов - географии, истории, обществознания, МХК. В первую очередь потому что тексты, которые составляют основу первого задания в каждом из вариантов, - это тексты об ученых, путешественниках, тех людях, которые составляют научную славу России. И работа с таким отобранным материалом поможет выстроить межпредметные связи. Также важно помнить, что умение строить монологический ответ - умение общеучебное, востребованное на всех без исключения уроках.

Как дополнить материал этого текста (вариант 1 рассматриваемого пособия)? Можно предложить учащимся задание: пройти по ссылке http://enc-dic.com/enc_geo/Przhevalski-2939.html и ответить на вопросы:

1. Какие водные объекты изучил или нанес на карту Н.М.Пржевальский? Какое озеро было описано исследователем впервые в истории Земли?

2. Какую горную систему проследил ученый на протяжении 1800 км?

3. Какой горный пик был описан Н.М.Пржевальским впервые в истории географии?

4. Какие животные были описаны ученым впервые в мире?

5. Какие объекты названы в честь Н.М.Пржевальского?

6. Как Русское географическое общество оценило вклад ученого в развитие географии как науки?

Можно скоординировать работу с учителем географии, который может подготовить группу девятиклассников: ребята представят на уроке русского языка страничку устного журнала «Самые известные исследователи Земли», где каждый поделится информацией, полученной в процессе подготовки ответа на свой вопрос. Такое выступление займет не более 5 минут, но это поможет и учителю русского языка, и всем учащимся класса «войти» в тему работы.

Думаем, что каждый учитель сможет найти свои варианты использования материалов пособия, так или иначе помогающие сделать подготовку к собеседованию интересной и максимально эффективной: проведение дебатов по актуальным вопросам (отношение к русскому языку и необходимости социальных сетей), урок «одного рассказа» (когда учащиеся в парах рассказывают друг другу о путешествиях или других событиях) и т.д.

Главное - наше желание создать такие условия, чтобы наши учащиеся наконец-то заговорили!

Продолжение. Начало в №36-39, 41-46

Лев АЙЗЕРМАН

«Главное право каждого человека - самостоятельно определить свой путь. Отнимать это право, решать за него - насилие. Опасно загонять все разные судьбы в одну схему». «Универсальной формулы жизни не существует. Для каждого она своя. Каждый сам знает, какие ингредиенты нужно добавить в коктейль собственной жизни».

«В согласии с совестью и душой». «Главное - оставаться умной и человечной». «Жить, чтобы не краснеть от сделанного». «Жизнь нужно прожить по-хорошему». «Нужно прожить жизнь с достоинством». «Всегда везде нужно оставаться человеком». «Найти хорошую работу, выйти замуж за любимого человека, воспитать умных и добрых детей. И оставаться до конца достойным человеком».

«Для того чтобы жить счастливо, нужно не только брать, но и отдавать». «Брать от жизни все и отдавать по максимуму». «Жить так, чтобы на мою могилу поставили хоть одну свечку в память обо мне и чтобы было кому поставить». «Остаться крупницей в песочных часах памяти человека».

«Дело, которое вызывает только положительные эмоции». «Профессия должна приносить ощущение востребованности, ощущение того, что занимаешь свое место». «Ужасно ходить на работу и ненавидеть ее всем сердцем». «Страшно делать не то, для чего родился».

Семь девочек и два мальчика, отвечая на вопрос «и прожить ее надо так...», в этом «так» видят прежде всего любовь.

«Я пишу о том, что заставляет жить даже в самые темные времена, что дает нам силы. Ведь это так прекрасно, не так ли, когда можно идти, не оглядываясь, ибо чья-то крепкая фигура прикрывает тебя». «Прожить жизнь нужно так, чтобы помнить каждый взгляд, каждую улыбку той, которую любишь. Жить так, чтобы каждая секунда рядом с ней длилась годами. Запечатлеть каждую мелочь, связанную с ней. Помнить ее нежную улыбку, едва мелькнувшую на губах при виде маленького ребенка. Жить надо так, чтобы не понимать, что для тебя дороже: она или весь мир».

Про разное другое:

«В XXI веке не обсуждают, отдал ли ты свои силы борьбе за освобождение человечества или не отдал. В XXI веке говорят о том, думает ли Вася Пупкин о ком-то, кроме себя. Если да, то это уже немало».

«Я на своей шкуре почувствовала, какова ценность жизни: я потеряла самого дорогого и близкого - свою маму. И эта потеря мне показала, что человек может покинуть этот мир в любой момент».

«Я думаю, что жизнь надо прожить так, чтобы после тебя что-нибудь осталось. Совсем не обязательно строить социализм, как Корчагин. Это идеал. В наше время ценности и смысл жизни могут быть совершенно другими. Мне кажется, что любой нормальный человек, особенно мужчина, хочет создать семью, иметь детей, иметь крышу над головой и определенный капитал. Причем важен не только размер капитала, но и его правильное использование. Человек может иметь миллионы и спустать деньги в казино или на дорогие машины. А можно быть представителем среднего класса, но вкладывать деньги в строительство жилья, в образование детей и их счастливое детство. И такой человек оставит после себя очень и очень многое. Конечно, его не будут знать все, но он внесет огромный вклад в будущее своих де-

тей и внуков. Да если собрать всех таких людей вместе, то их вклад в развитие страны будет очень велик».

«Бывают и такие моменты жизни, когда вопрос «Почему меня мама родила?» всплывает из глубины со всем своим негативом, который накопился у меня на душе. От него частенько страдает моя мама. Мы ссоримся. А ведь я - это ее смысл жизни. Может, я ее и не понимаю, но этот вопрос еще будет всплывать, пока я не найду свой смысл жизни».

И трижды появляется на страницах сочинения Павел Корчагин, воспринятый как идеал. В двух работах как недостижимый сегодня, в одном - как пример для «юноши, обдумывающего житье» и сегодня.

«Но не стоит забывать и таких людей, как Павел. Они все еще есть и стараются изменить весь мир к лучшему. Вот толчки в современной жизни у них почти нет шансов. В наше время очень многое зависит от денег и связей: и просто человек не

и презрительно отбрасывали его как «совковую» литературу, я вел уроки по роману в школе, потом напечатал в журнале «Литература в школе» две статьи о романе и включил в изданную в девяностых книгу «Время понимать» главу о «Как закалялась сталь». Жалею, что последние пятнадцать лет к роману на уроках не обращался.

Но ведь вся суть в том, чтобы ясно понимать, во имя чего сегодня мы читаем роман «Как закалялась сталь».

Вот читаю в «Литературной газете» (2004, №45) статью Анатолия Выборного: «В этом году мы отмечаем 110-летие со дня рождения Николая Островского... После некоторого забвения, связанного скорее с изменением политической конъюнктуры, нежели литературных вкусов, интерес к роману возрождается. Это означает, что обществу вновь нужны настоящие герои, являющие собой пример мужества, чести и бескорыстия. Роман о Павле Корчагине пото-

мо герою нашей рыночной жизни лично не могу».

Лучшая книга о романе Николая Островского «Как закалялась сталь» для меня книга Льва Аннинского. Автор хотел ее назвать «Обрученный с идеей». Это очень точно. Нет Павла Корчагина и Николая Островского без их идей и идеалов. И трагедия этого поколения в судьбе этих идей и идеалов. Еще раз повторю слова Твардовского: «Тут ни убавить ни прибавить. Так это было на земле».

Продолжение следует

Прошло сто лет

«И прожить ее надо так...»

может ничего изменить в глобальных масштабах. Так что нам остается смирить свои амбиции и стараться во благо более узкого круга людей, а точнее - своей семьи».

«Я думаю, что если бы существовала сейчас некая всепоглощающая вера, я могла бы увлечься ею, юные сердца легко зажечь. Но такой идеи нет. Да и трудно теперь нашему народу снова во что-то поверить. Годы фальшивой веры, события девяностых сделали свое дело. Во мне живет и понятная склонность романтизировать все, в том числе и идеи, подвиги и т.д., но и доля скепсиса. Просто потому, что я вижу то, что происходит вокруг. И потому, наверное, что я родилась и выросла во время крушения идеалов и идей».

«Наша цель может и должна быть только одной: не сломаться под этим гнетом, не дать поработить себя. В борьбе со всем этим злом - цель моей жизни. Жить нужно так, чтобы бороться и сопротивляться. Все силы отдать борьбе! Никогда не надо опускать руки. Потому я полностью согласен с тем смыслом жизни, который был у Павла Корчагина. Будущее за нами! Ради того, чтобы оно было светлым, стоит бороться».

За сумятицей этих выписок из сочинений - сумятица самой той жизни. К тому же не стоит забывать и о том, что так точно было отмечено Блоком и о чем мы уже говорили: «порывам юных лет» свойственна «крайность мнений». Юношеский максимализм - нормальная и естественная для юности форма постижения мира. Ошибки, крайности, заблуждения - все это необходимые ингредиенты умственного производства. Отсюда необходимость дискуссий, споров, участия и учителя в этих исканиях и спорах. И вместе с тем само это многоголосие и разномыслие отградны. Есть время вопросов, и есть время ответов. Тогда было время вопросов. Сегодня экзамы утврждает единые для всех ответы. Они привязаны в конце пособий по подготовке к ЕГЭ по всем предметам. А между тем жизнь ставит все новые и новые вопросы.

В девяностые годы, когда о романе Николая Островского вытирали ноги

му не теряет своей актуальности, что его подлинная суть не в пропаганде революционного пафоса и самопожертвования во имя коммунистических идеалов. Это книга - гимн человеку, силе его духа, несгибаемой воле, позволяющей пройти через любые испытания, остаться самим собой и приносить пользу людям, преодолевая обстоятельства».

Я убежден, что хирургическая операция по отделению мужества и бескорыстия Павла Корчагина от его революционного пафоса и коммунистических идеалов для него смертельна. Ибо его нет без этого пафоса и без этих идеалов.

В 2014 году вышла монография Т.И.Андроновой «Слишком мало осталось жить...» Николай Островский. Биография». Эта книга раскрывает нам Николая Островского таким, каким мы его никогда не знали. Мы ведь выросли в убеждении, что Павел Корчагин - это автобиография Николая Островского. На самом деле это не так. Поразительно интересная книга.

Но одним из эпиграфов к ней поставлены слова «Самое дорогое у человека - это жизнь. И прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». Здесь поставлена точка. Но ведь это купированная цитата. Под приведенными как эпиграф словами могли бы подписаться и Грибоедовский Молчалин, и гоголевский Чичиков, и бунинский Господин из Сан-Франциско. Да и вообще кто не согласится с такой формулой?

У меня есть единственное издание романа «Как закалялась сталь», в котором к известному всем тексту приложены большие куски, вырезанные в подготовке первого издания романа к печати (кстати, номер журнала «Молодая гвардия» с первой публикацией романа у меня тоже есть). Там большая глава, в которой Корчагин выступает против НЭПа, и за это он был исключен из партии, в которой будет потом восстановлен. Возвращения буржуев он перенести не может, потому что Корчагин до кончиков ногтей антибуржуазен. Вспомните хотя бы, с какой ненавистью он относится к мешочникам. И увидеть